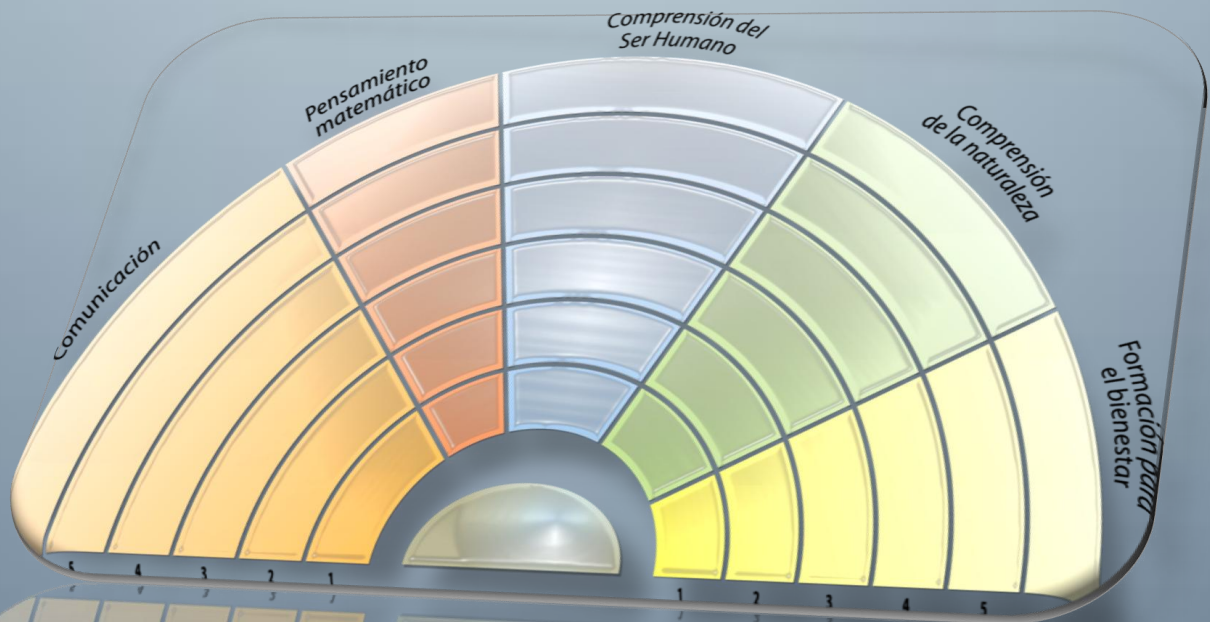




UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

BACHILLERATO GENERAL POR COMPETENCIAS



TRAYECTORIA DE APRENDIZAJE
ESPECIALIZANTE (TAE) DE:
DANZA FOLCLÓRICA

PROGRAMA DE LA UNIDAD DE
APRENDIZAJE DE:
ESTAMPA REGIONAL I



Bachillerato General por Competencias

Trayectoria Académica Especializante en Danza Folclórica

Programa de estudio

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Nombre de la Unidad de Aprendizaje: ESTAMPA REGIONAL I¹

Ciclo: 4to.

Fecha de elaboración: Mayor de 2009

Clave	Horas de teoría	Horas de práctica	Total de horas	Valor en créditos
	17	40	57	5

Tipo de curso	Conocimientos previos
Curso Taller	Los adquiridos en la Unidad de aprendizaje LA DANZA

Área de formación

Trayectoria Especializante de Aprendizaje

2. PRESENTACIÓN

Este curso taller pretende que el alumno conozca 5 de las 10 regiones folklóricas de México y que las identifique a través de un acercamiento a su música, vestuario, geografía y pasos básicos, con la finalidad de que valore la riqueza cultural de su país.

Pretende también que ejecute diversas técnicas de danza y que las aplique en dos regiones folklóricas específicas utilizando movimientos coreográficos y escenográficos.

Además adquirirá las nociones básicas de coreografía y escenografía a través de ejercicios de conocimiento del escenario y de notación coreográfica.

¹ Programa evaluado por el Consejo para la Evaluación de la Educación Tipo Media Superior A.C. (COPEEMS) mediante Dictamen de fecha 16 de febrero del 2011



3. COMPETENCIA GENÉRICA

Comprensión del ser humano y ciudadanía

4. OBJETIVO GENERAL

Al término de esta unidad de aprendizaje el estudiante ejecuta y valora el folclor de México tomando como base la división regional cultural.

5. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Analiza y distingue regiones folclóricas de México mediante su música, vestuario y pasos básicos.
Aplica las nociones básicas de coreografía y escenografía en el montaje de estampas de las regiones.
Diseña y elabora vestuario acorde a las regiones folklóricas.
Ejecuta, ante un público, coreografías de las estampas folklóricas.

6. ATRIBUTOS DE LA COMPETENCIA

Conocimientos (Saberes teóricos y procedimentales)	Situación geográfica, música, vestuario, y pasos básicos de 5 regiones folclóricas de México. Nociones básicas de coreografía y escenografía.
Habilidades (Saberes prácticos)	Ejecuta pasos y secuencias específicas de las estampas folclóricas. Diseña y elabora vestuarios de las estampas folclóricas de México. Ejecuta una presentación pública de lo aprendido.
Actitudes (Disposición)	Participa activamente en la realización de las actividades. Muestra interés en el trabajo colectivo. Muestra interés por conocer la diversidad cultural de México. Cumple en tiempo y forma con sus trabajos. Asume la importancia del ensayo para la creación dancística. Respeto la diversidad cultural.
Valores (saberes formativos)	Responsabilidad Disciplina Identidad Solidaridad Respeto Tolerancia



7. DESGLOSE DE MÓDULOS

Módulo 1 Conociendo México I

- a) Región Norte.
- b) Región Península de Yucatán.
- c) Región Huasteca.
- d) Región Chiapas.
- e) Región Costa.

Módulo 2 Elementos auxiliares de la danza

- a) El escenario y el espacio escénico.
- b) Notación coreográfica.

Módulo 3 Presentación pública 2

- a) Monografías.
- b) Pasos y secuencias.
- c) Faldeo, gestos y actitudes.
- d) Accesorios y utilería.
- e) Montaje coreográfico de las regiones seleccionadas.

8. METODOLOGÍA DE TRABAJO

El profesor investiga los elementos de las cinco regiones y muestra videos o presentaciones en power point, para que el alumno conozca e identifique los elementos musicales y las diferentes características de la danza folklórica mexicana.

En el proceso el estudiante investiga y sustenta monográficamente dos de las cinco regiones, diseña y elabora el vestuario, accesorios y utilería adecuada de las regiones con asesoría del profesor.

Realiza además las notaciones coreográficas correspondientes a uno de los bailes de una estampa folklórica.

Es importante que el alumno ensaye pasos, faldeos, gestos, actitudes y secuencias complejas para la ejecución coreográfica de las regiones seleccionadas.

Se sugiere que cada sesión de esta unidad de aprendizaje tenga una duración de 3 horas

9. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Producto de aprendizaje por módulo	Criterios de evaluación
Módulo 1 Vestuario	Diseña y elabora el vestuario de dos regiones folclóricas apegándose a la investigación monográfica.
Módulo 2 Grafico coreográfico	Elabora un gráfico en papel de una coreografía donde incluye el seguimiento de cada una de las secuencias de un bailable.
Módulo 3 Estampas folclóricas	Ejecuta mínimo dos estampas de las cinco regiones folclóricas vistas, integrando pasos, secuencias, faldeo, actitudes y vestuario, y además presentará la coreografía ejecutada en la unidad de aprendizaje.



10. ÁMBITO DE LA APLICACIÓN DE LA COMPETENCIA GENÉRICA

Sensibilidad Estética

11. PONDERACIÓN DE LA EVALUACIÓN

Asistencia al curso	10%
Participación en el trabajo colaborativo	30%
Actividades extra-clase	20%
Productos de aprendizaje	40%

12. ACREDITACIÓN

El resultado final de evaluación de esta Unidad de Aprendizaje será expresado conforme a la escala centesimal de 0 a 100, en números enteros, considerando como mínima aprobatoria la calificación de 60. La calificación cuenta para el promedio general del bachillerato.

En caso de reprobación, esta Unidad de Aprendizaje contará con periodo extraordinario.

En caso de no lograr calificación aprobatoria en el periodo extraordinario, el alumno tendrá otra oportunidad de conformidad con el artículo 33º del Reglamento General de Evaluación y Promoción de alumnos.



13. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía Básica:

- Bárcena, P., Zavala, J. y Vellido, G. (2001). *El hombre y la danza*. México: Patria.
- Howse, J., (2000). *Técnicas de la danza y prevención de lesiones*. España: Paidotribo.
- Heredia, M., y Carrillo, M. (**¿año?**). *Para bailar sones y jarabes de Jalisco*. México: Folia Universitaria.
- Núñez, M. (**¿año?**). *Bailes de Folklor mexicano I. (¿lugar de edición?)*: Trillas.

- Reyes, L. (2004). *Bailes del folklor mexicano 2*. México: Trillas.
- Anda, F. (**¿año?**). *Bailes del folklor mexicano 3. (¿lugar de edición?)*: Trillas
- Dallal, A. (**¿año?**). *La Danza en México: La danza escénica popular 1877-1930, tomo 3*. México: UNAM.
- Guerra, R. (1969). *Apreciación de la danza*. La Habana: (**¿cuál es la editorial responsable de la publicación?**).
- Dallal, A. (**¿año?**). *Estudios sobre el arte coreográfico*. México: UNAM.
- Sten, M. (1990). *Ponte a bailar, tú que reinas: Antropología de la danza prehispánica*. México: Joaquín Mortiz.
- Herrera, J. (2002). *Cinco décadas de investigación sobre música y danza indígena*. México: Instituto Nacional Indigenista.
- Zamarripa, R. y Medina, X. (**¿año?**). *Trajes de danza mexicana*. México: UCOL.
- Ramos, M. (1990). *La danza en México durante la época colonial. (¿lugar de edición?)*: Alianza.
- Ruiz, L. (1956). *Breve historia de la danza en México*. México: Libro-Mex.
- Gaviña, M. (1988). *La Danza folklórica mexicana. (¿lugar de edición?)*: Casa de la Cultura de Sonora.
- García, O., y Peregrina, A. (1997). *Mosaico Jalisciense*. Guadalajara: Colegio de Jalisco.



Bibliografía Complementaria:

- Dallal, A. (**¿año?**). *Como acercarse a la danza*. México: UNAM.
- Dallal, A. (**¿año?**). *El Aura del cuerpo*. México: UNAM.
- González, Y. (2005). *Danza tu palabra: La danza de los concheros*. México: Plaza y Valdés.
- Núñez, L. (2003). *Bailes y danzas del Estado de México: rescate, seguimiento y preservación de nuestras raíces*. (**¿lugar de edición?**): Juntos Avanzamos.

Elaborado por:

Carlos Ramírez López, Escuela Preparatoria Regional de Zapotlanejo
Alejandro Rosales Velasco, Escuela Preparatoria Regional de Ciudad Guzmán
Julia Adriana González Ávalos, CDE/SEMS

Asesoría Pedagógica

Marisol Luna Rizo
Lilia Herlinda Mendoza Roaf
Arcelia Urzúa Estrada
Maurilia Zurita Sumohano

Revisión

María de Jesús Haro del Real

